

# MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS LA ARTESANÍA

ESPAÑA, ITALIA, POLONIA Y PORTUGAL



# MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS

## LA ARTESANÍA

### ESPAÑA, ITALIA, POLONIA Y PORTUGAL

- Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea.
- Esta publicación es responsabilidad exclusiva del autor. La Comisión Europea no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.



# DEFINICIÓN

- **Artesanía** se refiere tanto al trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona sin ayuda de maquinaria o automatizaciones), como al objeto o producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás.
- La artesanía como actividad material se suele diferenciar del trabajo en serie o industrial.
- Para muchas personas, la artesanía es un término medio entre el diseño y el arte. Para otros es una continuación de los oficios tradicionales, en los que la estética tiene un papel destacado pero el sentido práctico del objeto elaborado es también importante.



# DIFICULTADES DE LA ARTESANÍA

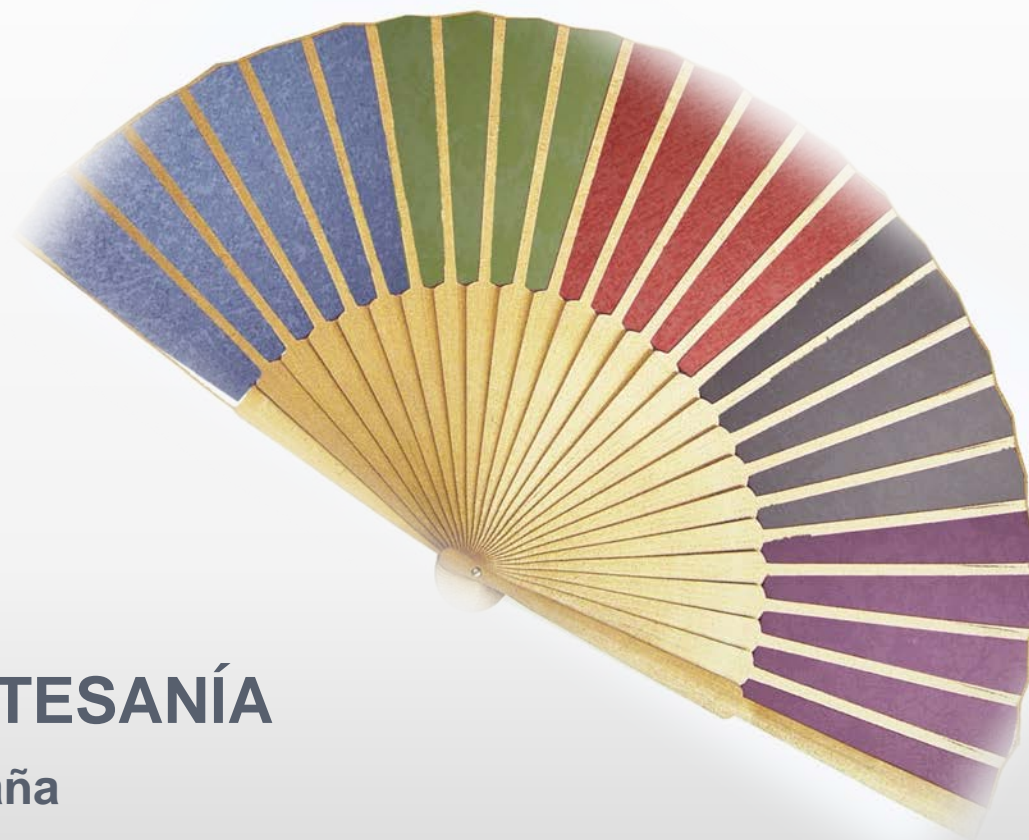
- Uno de los principales problemas de la artesanía es la competencia con los productos procedentes de procesos industriales de bajo coste, con apariencia similar a los productos artesanos, pero con menor precio y calidad.
- Otra dificultad para los artesanos, se encuentra en la forma de comercializar sus productos. A menudo, la labor artesanal se limita a talleres individuales, lo que en consecuencia, restringe su capacidad de comercialización y difusión.



# LA ARTESANÍA

- La artesanía es característica de las zonas rurales donde las tradiciones permanecen vivas y transmitidas oralmente de generación en generación.
- Cada región tiene su artesanía tradicional y peculiar, de acuerdo a la forma de vida de sus gentes.





# ARTESANÍA

## España



# ARTESANÍA EN EL TERRITORIO DUERO-DOURO

- En el territorio fronterizo Duero-Douro, que abarca las España y Portugal, en especial las provincias de Salamanca y Zamora y las regiones de Beira Interior Norte, Douro y Tras Os Montes; hoy en día encontramos una tradición artesanal muy marcada.
- Antiguamente se elaboraban a mano utensilios domésticos y de trabajo, que en la actualidad se han transformado en valiosos objetos decorativos.
- En la Zona de Salamanca y Zamora destaca la artesanía en cerámica, lana, piel, cobre, filigrana charra, forja, mimbre, alfombras, bordados, etc.
- Por otro lado también hay que destacar que en todo el territorio el sector vitivinícola tiene un peso importante.



# ARTESANÍA DE ZAMORA

- Muchas son las tradiciones que perduran en Zamora, entre ellas la alfarería popular.
- Municipios como Moveros y Pereruela practican este oficio, siendo protagonistas de la elaboración de una cerámica muy conocida.
- La cerámica de Moveros se caracteriza por un color ocre blanquecino, muy útil para conservar el agua fresca.
- La cerámica de Pereruela es popular por la elaboración de piezas de barro refractario utilizadas para la cocina.



# ARTESANÍA DE ZAMORA

- En Zamora también, podemos encontrar artesanos de la forja, madera y la cestería.
- En las zonas de Aliste, Sanabria o Sayago es posible visitar algún pequeño telar. Son famosos los bordados de Carbajales de Alba, siendo uno de los más populares de esta comarca.
- La manta zamorana es otro de los productos artesanos que hoy en día presume de una conocida fama.



# PRODUCTOS ARTESANOS DE ZAMORA



# ARTESANÍA DE SALAMANCA

- La artesanía de Salamanca también, es conocida por su sólida trayectoria artesanal.
- Orives y joyeros trabajan piezas de joyería de filigrana charra.
- Canteros que tallan la piedra de Villamayor de la Armuña, municipio que da nombre a este arte, esculpiendo piezas muy atractivas.
- Salamanca también, es una tierra rica en la piedra de granito, en especial en la zona de Sorihuela y los Santos.
- Alba de Tormes, Cespadosa y el Bodón es zona de alfareros y ceramistas.
- Villoruela es centro productor de artesanía de mimbre.
- En Alberca y Mogarraz encontramos artesanos de madera.
- Montemayor del Río es la referencia en la cestería de castaño.
- En el Bodón y Morasverdes podemos visitar telares tradicionales.
- La Sierra de Francia posee gran experiencia en confección de bordados.
- Macotera, Salamanca, Ciudad Rodrigo, entre otros municipios, destacan por el oficio del zapatero.



# PRODUCTOS ARTESANALES DE SALAMANCA



# LA ARTESANÍA EN ESPAÑA

- o La artesanía en España es muy diversa y variada, y cada región dispone de diferentes productos identificativos, aunque generalmente destaca la elaboración de trabajos en **cerámica** (como los realizados en Castilla y León, Granada, en Talavera de la Reina, Toledo, en Asturias o en Canarias), en **vidrio** (cuyo centro se halla en Real Fábrica de Cristales de La Granja, Segovia), en **madera** (con focos en Galicia, Asturias, Cataluña, Castilla y León, Baleares y Andalucía), en **cuero** (Huelva, Sevilla, Albacete y Madrid), en cestería y esparto (Andalucía, Extremadura, Castilla y León, Aragón o Valencia) y en varios **metales** (las espadas y damasquinado de Toledo, la forja de Segovia, la joyería, etc.).



# LA ARTESANÍA EN ESPAÑA

- o Además, tiene una extensa representación en el **sector textil**, en el que se pueden encontrar **tejidos** (los conocidos de la Alpujarra de Granada, las jarapas de Zamora y otras similares en León, La Rioja y Galicia), **bordados** (como los de las provincias de Salamanca, Segovia o los de La Orotava en Tenerife) y **encajes** (comunes en Andalucía y en Almagro), siendo el más común el de **bolillos**, muy extendido.



# LA ARTESANÍA EN ESPAÑA

- Destacar también la artesanía en los **productos alimentarios**. Hay infinidad de productos que aún se realizan artesanalmente:

- Queso.
- Embutido.
- Dulces.
- Pan.
- Etc.



# JOYERÍA ARTESANAL: LA FILIGRANA CHARRA



- EL “botón charro” es una joya perteneciente al folclore tradicional y popular de la provincia de Salamanca, en España.
- Esta pieza se compone de materiales metálicos, llegando a ser en su formato de más valor en oro, aunque lo más común es la plata.
- Tiene forma redonda aplanada siempre con el mismo grabado en la parte frontal. Es una de las principales piezas de la conocida “Filigrana Charra”.



# BOTÓN CHARRO: ORÍGENES

- Los orígenes del botón charro son extremadamente oscuros y de muy difícil explicación, existiendo varias teorías al respecto. Por su forma tradicional, hay quienes sostienen que es una deformación de un disco solar de carácter céltico o celtíbero y que pudo ser utilizado como ornamento o signo distintivo desde época del Alto Imperio, allá por los siglos II y I a.c.
- Se sabe que determinados cargos romanos utilizaban pequeños ornamentos para unir piezas de vestir, como la toga y que se utilizaron por asimilación entre los visigodos de modo que el aspecto de este botón podría ser una deformación de aquéllos. Sin embargo, el hecho de que su ámbito espacial quede reducido a las provincias de Salamanca y Zamora hace pensar en el botón como algún elemento propio que subsistió a la dominación musulmana.



# BOTÓN CHARRO: ORÍGENES

- Desde el siglo XVII se usa frecuentemente en los trajes charros como pieza de plata.
- Su relación con algunas formas de damasquinado hace pensar a otros en posibles derivaciones mudéjares, hecho que se sostiene por el carácter concéntrico de las bolitas que lo forman y la ausencia de espacios vacíos.
- Como pieza de orfebrería sobrevivió a la Reconquista, aunque se redujo a ámbitos estrictamente rurales (no hay representaciones plásticas del mismo hasta el siglo XVII). De cualquier modo, cobró mucha relevancia a partir de esa fecha como elemento distintivo del ser y del sentir salmantino.



# BOTÓN CHARRO: ORÍGENES

- El botón charro se utilizaba originalmente como complemento de la indumentaria en camisones, jubones, calzones y chalecos. Su apogeo tuvo lugar entre los siglos XVI y XVII.
- Existen una amplia tipología, y aunque los modelos antiguos de botón mostraban un gran tamaño, en la actualidad los gustos y modas se decantan por un tamaño menor y con distintos usos como gemelos, sortijas, pendientes, pulseras, etc.; destinados al adorno personal.

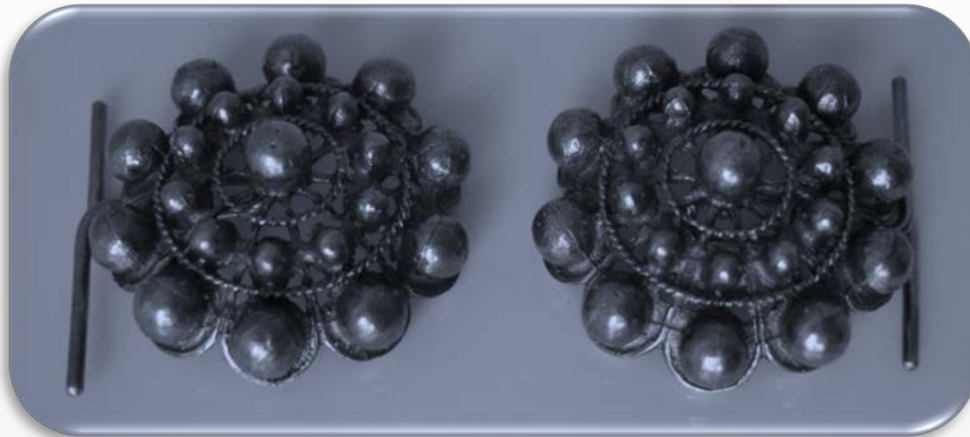


# BOTÓN CHARRO: ELABORACIÓN

- La pieza más representativa de la joyería popular salmantina es el botón charro, que al igual que todas las joyas de filigrana se elabora a partir de un hilo que forma el armazón de la pieza. Las espirales realizadas con dos hilos más finos y retorcidos rellenan los agujeros que crean la superficie, a la que le aplican los adornos finales.
- La filigrana es un trabajo de orfebrería en el que el oro o la plata forman un dibujo semejante a un encaje, concediendo igual valor estético a los espacios ocupados que a los vacíos.
- Los hilos de metal (oro o plata) pueden ser lisos o retorcidos y a veces la filigrana se realiza sobre una lámina de metal. Esta técnica fue introducida en España y Portugal por los griegos y los fenicios.
- El proceso de fabricación de cada una de estas joyas requiere la dedicación exclusiva de un experto orfebre, confiriéndoles el carácter de piezas únicas.



# LA FILIGRANA CHARRA: FOTOS





# ARTESANÍA

## ITALIA



# LA ARTESANÍA EN ITALIA

- La artesanía italiana siempre ha destacado por el alto grado de calidad de sus materias primas, y por una elaboración trabajada de sus productos, muchos de ellos exportados a nivel mundial.
- El cristal de Murano y las mascararas de Venecia, la joyería y bisutería confeccionada con coral de Cerdeña, la cerámica de Caltagirone, el calzado de los fabricantes del Norte de Italia, las marionetas Pupi de Palermo y Catania, la orfebrería de Veneto y Toscana, las filigranas de oro y plata de Liguria, los habituales muñecos de Pinocho de madera, las mandolinas y los pesebres napolitanos, los azulejos de Campania, el cuero con bolsos y botas, los productos tallados en madera del Trentino, o la amplia gama de productos confeccionados con el corcho de los alcornoques de Cerdeña. Son algunos ejemplos.
- Si mencionamos a los artesanos de la gastronomía italiana es imposible olvidar a los maestros de la pizza, o de las mil modalidades de pasta. Pero el esmero que se ponen en otros productos como la pastelería, los chocolates o el panetone, no es menor.



# LA ARTESANÍA EN ITALIA



# EL CRISTAL DE MURANO: ORIGEN

- El nombre de Murano está totalmente asociado al vidrio y al cristal, lo cual es lógico cuando la isla de Murano ha sido históricamente el mayor centro de producción de cristal y vidrio de Europa.
- Fue a finales del siglo XIII cuando las fábricas de cristal que había en Venecia fueron forzadas a desplazarse a la isla de Murano para evitar el peligro de incendio debido a la concentración de cristaleros.
- En la isla de Murano es fácil encontrar pequeñas fábricas de vidrio de Murano, donde podemos comprar una gran variedad de productos artesanales realizados con la técnica artesanal del vidrio soplado.



# EL CRISTAL DE MURANO: TÉCNICA DEL VIDRIO SOPLADO

- Es aquella que se trabaja mediante el “modelado” de las burbujas de vidrio fundido, la que nos ofrece el artesano inyectando aire a una pieza de vidrio a través de una caña o tubo metálico de forma artesanal, soplando por un extremo, o también de forma más industrial, por medio de una máquina.
- Esa “pompa” que se consigue es la que el artesano trabaja hasta lograr la forma deseada.
- Las primeras piezas de vidrio se remontan a tiempos antiguos y en general eran piezas de joyería. Se añadían diferentes óxidos durante el fundido logrando con ellos colores diversos a la vez que formas variadas.
- Hasta el año 1700 se puede decir que la industria del vidrio estuvo dominada por la isla veneciana de Murano. Y hoy en día, decir Murano es decir artesanía del vidrio.



# EL CRISTAL DE MURANO: TÉCNICA DEL VIDRIO SOPLADO

- Los venecianos desarrollaron un vidrio refinado y transparente, semejante al cristal de roca. Se le conoció por el nombre de Cristallo y las piezas realizadas semejaban a joyas. También destacaron por la elaboración de piezas con color y a finales del XVI las piezas fueron cobrando mayor ligereza.
- Todos los fabricantes intentaban lograr un vidrio semejante al veneciano. En Murano surgieron diseños, técnicas, y piezas que llevarían el nombre de esta isla por todo el mundo.
- Hay mucho por contar sobre el desarrollo del arte del vidrio por toda Europa, porque aunque los artesanos venecianos tenían que cumplir una ley que no les permitía salir del país para no divulgar los secretos de su arte, muchos abandonaron Venecia para establecerse en Europa haciendo que la industria del vidrio se extendiera ampliamente.



# EL CRISTAL DE MURANO: COMERCIALIZACIÓN

- En la fábrica de Murano se sitúa una tienda con una gran exposición de los más variados elementos decorativos fabricados con vidrio de Murano.
- Para asegurarnos que estamos comprando auténtico cristal de Murano debemos fijarnos en que lleva el sello “Marchio Vetro Artistico di Murano”. Se trata de una certificación que confirma que el producto en cuestión se ha realizado en la isla de Murano, y no es una burda copia de las que abundan en Venecia y el resto de Italia. De esta forma favorecemos que la tradición centenaria de los famosos artesanos cristaleros se perpetue.



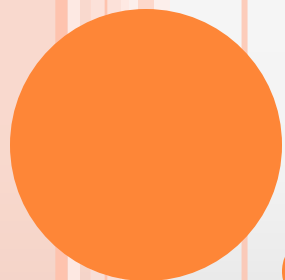
# EL CRISTAL DE MURANO: ELABORACIÓN

- Es sorprendente la increíble habilidad con la que el artesano cristalero, a partir de una burbuja de vidrio fundido a una temperatura de 1.200 grados centígrados, soplando por un tubo, con la sola ayuda de pinzas de hierro y giros a gran velocidad, crean las formas de elementos decorativos como jarrones.



# EL CRISTAL DE MURANO: FOTOS





# ARTESANÍA POLONIA



# LA ARTESANÍA EN POLONIA

- Cuando viajamos por Polonia entre las compras más interesantes que se pueden realizar destaca la artesanía tradicional de objetos de madera, paños bordados de lino, cerámicas y cristalería. Pero sin duda, uno de los recuerdos que más se relaciona con este país es el **ámbar**.



# EL ÁMBAR: ORIGEN

- Ámbar, llamado también antiguamente “jantar”o el oro del norte, es la resina fósil de las coníferas que datan de unos 40-60 millones de años y presentan una gran variedad de colores. Los más afortunados logran encontrar incrustados pequeños trozos de mineral con insectos o fragmentos vegetales escondidos en ellos.
- Debido a su hermosura excepcional, el ámbar del Golfo de Gdansk gozó de renombre en los países de la Cuenca del Mar Báltico durante muchos siglos y también llegaba a los rincones más remotos de Europa.



# EL AMBAR: HISTORIA

- Los testimonios más antiguos confirman el conocimiento del ámbar y su labrado en la región de Gdansk y del Cordón de Vístula, trabajos que se remontan a las épocas de 8 hasta 4 mil años a.C.
- Ya en los años 80 y 90 del S. XX los arqueólogos descubrieron en los alrededores aproximadamente mil talleres en los que se había producido la joyería de ámbar y los objetos de uso cotidiano en tiempos antiguos, cuando empezó el comercio con ámbar.



# EL ÁMBAR: HISTORIA

- Esta piedra semipreciosa tiene a Gdansk como centro de comercialización y más de un milenio como sitio de extracción y trabajo.
- La Historia nos relata que fue amuleto para los paganos, posteriormente fue un elemento importante de comercio entre los europeos radicados a orillas del Mar Báltico a la antiguas Grecia y Roma, ya en el siglo XVII se puso de moda entre la realeza y clases nobles de Polonia, y también sirvió como regalo a sultanes, reyes, Papas, califas y zares.
- Hoy podemos verla en diversas galerías de lujo y tiendas de venta de productos artesanales que incluyen joyería y cristal-cerámica, alfileres, lámparas y diversos productos suntuosos.



# EL ÁMBAR: PRODUCTOS

- El ámbar polaco ofrece productos de calidad, accesibles, trabajados a mano, con piezas pequeñas y también de mayor tamaño en la cual también se pueden adquirir utilitarios como cucharas, azucareros, etc.
- A lo largo del paseo marítimo cerca del Vístula, se ofrecen muy buenos precios a los potenciales clientes. Se dispone de una gama de productos muy amplia con dos líneas de venta principales, una económica por un lado y otra exclusiva con piezas realmente excelentes.



# EL ÁMBAR: GDANSK

- Gdansk, conocida como la capital mundial del ámbar, es una preciosa localidad situada en el Norte de Polonia, a orillas del Mar Báltico. Ya en los tiempos antiguos el ámbar del Golfo de Gdansk gozaba de una popularidad inmensa. Aquella fama sigue en la actualidad.
- Más de 2000 empresas de Gdansk y sus alrededores venden joyería de ámbar a casi todos los continentes del mundo. Es aquí donde todos los años en el mes de marzo tiene lugar el Amberif – la feria más grande de ámbar en el mundo y también la gala de moda y Ámbar, ambos eventos frecuentados por miles de compradores.
- A la orilla del río Motlawa se encuentra también el Museo de Ámbar, una de las atracciones culturales más interesantes de la ciudad. Los amantes de las artes ornamentales tienen asimismo una ocasión sin igual para dar un paseo por las calles de Gdansk donde en varias decenas de salones y tiendas hay posibilidad de comprar joyería excepcional y objetos decorativos con ámbar.



# EL ÁMBAR:

## EL MUSEO DEL ÁMBAR EN GDANSK

- La apertura del museo en el Conjunto de Antepuerta de la calle Długa se celebró el 28 de junio de 2006. Después de algunos meses se convirtió en una de las mayores atracciones museológicas de Gdansk.
- Actualmente el museo ocupa todas las plantas de la Torre Carcelaria. Cada planta está dedicada a un aspecto de la industria del ámbar.
- La historia del “Oro del Norte” está presentada en la exposición localizada en la segunda planta. Los visitantes entran en un bosque virtual ambarino para conocer la historia y las propiedades de ámbar.
- En la tercera planta se presentan diferentes formas del trabajo y uso del ámbar, su aplicación en medicina y muestras de artesanía artística. De los objetos expuestos los más preciosos pertenecen a la colección de Georg Laue, fabricados en Gdansk en los siglos XVII y XVIII.
- En la cuarta planta se encuentran muestras prestadas de unas colecciones privadas, pertenecientes a los propietarios de empresas y artistas conocidos.



# EL ÁMBAR:

## EL ALTAR DE LA IGLESIA DE SANTA BRÍGIDA

- El templo de finales del siglo XIV y de los principios del siglo XV ganó fama en el agosto de 1980 durante las huelgas obreras. En su presbiterio empezaron en el año 2001 las obras de construcción de la superestructura del altar principal, que alcanza la bóveda y cuyo arco incluye el tabernáculo y la piedra de altar. La superficie final de la decoración alcanzará 99 m.<sup>2</sup>, lo cual excederá la superficie ornamental de la famosa Cámara de Ámbar.
- El Altar de Ámbar, una obra monumental de 11 metros de altura y 6 metros de anchura, tiene la forma de un tríptico con el cuadro de Nuestra Señora de Czestochowa.
- En la iglesia se pueden admirar también una custodia magnífica hecha de ámbar por Mariusz Drapikowski.



# EL ÁMBAR: FERIA DE SANTO DOMINGO



- Entre muchos eventos sociales que acompañan la Feria en Gdansk, existe el Día del ámbar, organizado por la Asociación Internacional de Ambaristas.
- Numerosas exposiciones, concursos atractivos, posibilidad de diseñar sus propias joyas de ámbar, presentaciones de moda con ámbar y demostraciones del artesanado de ámbar acercan al público general la tradición y las propiedades del “Oro del Norte”.
- Durante toda la feria los turistas pueden ver y comprar las colecciones nuevas de joyería de ámbar en muchos stands y puestos por todo el Casco Viejo.



# EL ÁMBAR: OTROS LUGARES

- Los turistas que visitan de Gdansk, la Ruta del Ámbar los llevará a ciudades cercanas: Elblag, Malbork y Jantar, donde pueden continuar sus aventuras con ámbar.
  - **Museo Municipal en Elblag:** exposición titulada “Ámbar en la Edad Media”, donde hay excavaciones arqueológicas del poblado de Truso del siglo IX.
  - **Castillo de la Orden Teutónica de Malbork:** exposición titulada “La historia de Ámbar”, y la mayor colección del arte de ámbar en Polonia.
  - **Campeonato Mundial de Pesca de Ámbar en Jantar:** evento de carácter deportivo, que tiene como objeto la promoción de los valores turísticos de la Bahía de Gdansk y el cordón del río Wista. Los participantes para buscar el ámbar utilizan una herramienta parecida a una red de cazar mariposas denominada “kaszor” y un rastrillo. Junto a este campeonato se organizan conciertos, espectáculos, concursos y juegos.





# ARTESANÍA PORTUGAL



La juventud  
en acción



Cooperativa Sociale  
Prassi e Ricerca



# LA ARTESANÍA EN PORTUGAL

- o **Portugal** tiene una buena tradición de la artesanía, sobre todo de **joyería, cestería, cerámica pintada, bordados, alfombras, cobre, latón, hierro forjado, madera, corcho y cuero.**



# LA ARTESANÍA EN PORTUGAL

- En los últimos años, debido a una conexión más estrecha con el diseño, la artesanía portuguesa urbana se asocia a una producción artesanal relacionada con una estética y un estilo más moderno y actual.
- Existen muchos pequeños negocios de pequeña dimensión que suministran la creciente demanda de estos productos tradicionales portugueses.



# LA ARTESANÍA EN PORTUGAL

- La artesanía es muy distinta según las regiones.
- En el norte de Portugal es típico el afamado Gallo de Barcelos, pintado en cerámica con colores vivos.
- También destacan los barcos creados en Búzios y en Póvoa de Varzim, las camisas de Poveiro, el encaje de bolillos de Vila do Conde y el pañuelo de los enamorados de Minho.
- De Tras- os- Montes los bordados hechos de detalles, de Bisalhães la cerámica de barro negro, los trabajos en lino, las gaitas de Miranda do Douro y máscaras Ousilhão y Lazarim.



# LA ARTESANÍA EN PORTUGAL

- Coimbra, centro de la cerámica desde el siglo XVII, destaca por la producción de azulejo típico al estilo manuelino decorado en tonos marrones, azules y púrpuras.
- El centro de Portugal también es famoso gracias a los textiles, a la cestería y al estaño. Por ejemplo las mantas de Sardoal.
- En Ribatejo se nota la influencia del campo en el artesanado portugués del cuero.
- Y de Coruche son también característicos los abrigos bordados de seda.



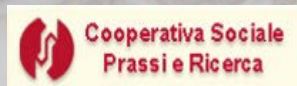
# LA ARTESANÍA EN PORTUGAL

- Viajando más al sur de Portugal, en el Alentejo encontramos el corcho y el mobiliario pintado con temas florales.
- Tanto en el Alentejo como en el Algarve tenemos la cerámica de barro pintado y vidriado.
- En el Algarve destacan también los linos, el encaje y las mantas.



# LA ARTESANÍA EN PORTUGAL

- En las Islas Azores se recurre al uso de la madera, huesos y dientes de ballena, escamas de peces, hojas de maíz, ... De Lagoa es típico la cerámica de colores y de Pico e Faial las piezas realizadas con huesos de ballena.
- Los productos más afamados del archipiélago de Madeira son los bordados con temas florales y elementos geométricos, los tapices y la cestería de mimbre.



# ENCAJES Y BORDADOS

- Los encajes y los bordados son artes muy arraigadas en la tradición portuguesa.
- El encaje de Bilros, un tipo de artesanía típico de las zonas pesqueras, exige un trabajo riguroso y paciente de las encajeras, que tejen temas elegantes y de extraordinaria belleza.



# ENCAJES Y BORDADOS

- También mucho colorido y muy elaborados son los bordados de Viana do Castelo, habituales de los trajes típicos de la región.



# ENCAJES Y BORDADOS

- También, incluidas entre los Productos Tradicionales Portugueses de calidad, están las reconocidas colchas bordadas con hilo de seda de Castelo Branco. Suelen estar inspiradas en temas como flores, pájaros y corazones.
- Los bordados de Madeira son utilizados en mantelerías y en colchas pero igualmente como detalles en piezas de ropa de lino y batista.



# LA JOYERÍA PORTUGUESA

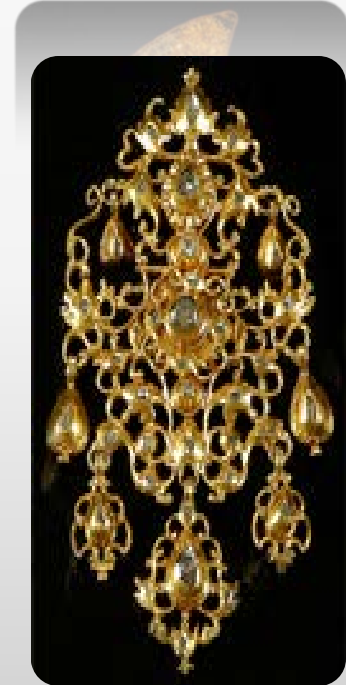


- La joyería portuguesa tiene una importante tradición y cuenta con una valiosa herencia de joyas de belleza intemporal.
- El descubrimiento de nuevas tierras fue decisivo en su desarrollo.
- Las gemas llegadas de oriente junto al oro, diamantes, piedras preciosas, etc; de Brasil enriquecieron la metrópoli y los “nuevos ricos” deseaban lucir lujosas joyas para hacer ostentación de su riqueza y estatus social.



# LA JOYERÍA PORTUGUESA

- La joyería portuguesa es rica en detalles.
- Además de joyas como adorno para las personas, los metales y las piedras preciosas de las colonias se utilizaban para realizar suntuosas custodias y diversos objetos de arte sacro.
- La filigrana (el trabajo de la plata y el oro en forma de fino hilo) ha creado el conocido corazón de Viana, cruces de malta, símbolos del mar, etc.



# LA JOYERÍA PORTUGUESA



- Joyas en filigrana podemos encontrar en la región de Minho, al norte de Portugal, donde los artesanos diseñan especialmente broches, pendientes y colgantes.
- Las piezas más características tienen formas como: corazón, cruz de Malta, medallas-alfiler, pendientes, entre otros. Estos adornos forman parte del traje femenino popular y se trata de una actividad que viene siendo transmitida de generación a generación.



# FIN



Duero  
A  
Douro



La juventud  
en acción



Cooperativa Sociale  
Prassi e Ricerca

FUNDACIA  
GAUDETE  
CORDELE



ipb

